



ISABELLE LEBRET

*Les peintures d'Isabelle Lebreton:
le langage des corps*

Préambule

Je suis née en 1964 dans la région parisienne. Encouragée par un frère et une mère peintres, l'amour de l'art se révèle très tôt.

J'ai naturellement choisi d'entrer dans une école de restauration de tableaux où j'ai complété ma formation de peintre, en particulier par l'exercice de la copie.

En 1991, je m'installe en tant que restauratrice de peintures à Toulouse. Parallèlement à mon activité, je fréquente les ateliers de peintres locaux et réalise des portraits sur commande.

Aujourd'hui, créer prend une importance grandissante.



Le choix de l'huile

Apprise de ma mère, la peinture à l'huile est ma technique de prédilection.
J'apprécie les multiples façons de la travailler.

J'aime obtenir des veloutés de peau et des subtiles variations de lumière
dans le frais et le demi-frais.

Peindre le vivant

Le nu est mon sujet favori:

Toute référence précise écartée par la nudité, les êtres humains sont
ramenés à leur dimension intemporelle.

Le nu prend valeur existentielle et universelle.

La beauté géographique et la diversité des morphologies me fascinent.

Ma contemplation de la beauté inépuisable des corps, se double d'une
reflexion sur l'existence charnelle et son langage.

Car le corps parle, l'habiller serait le bâillonner.

Détail de
«Etreinte»





Du monochrome

L'emploi d'une seule couleur en dégradé de l'ombre à la lumière met en évidence les volumes,
J'avais déjà utilisé en monochrome le noir et les terres, mais je souhaitais une couleur plus rutilante. Le bleu outremer gardant son éclat même étendu de blanc, a eu ma préférence.
C'est une teinte lumineuse mais douce, inattendue mais sans agressivité, vivifiante mais apaisante .
Une distance s'installe à travers le prisme du bleu, permettant un autre regard sur le sujet .
Les courbes et les reliefs des corps-paysages sont aussi mis en valeur par le clair obscur et la sobriété du fond

De l'inspiration à la réalisation



Observer des mouvements et des attitudes me nourrit de la richesse du vivant et de ses sentiments.

Les gestes tendres, émus, sensuels mais aussi le repli sur soi nostalgique et le rêve d'ailleurs sont les fondements de mes créations.

L'exécution est classique. Plusieurs couches de peinture appliquées successivement seront de plus en plus denses, nuancées, et lumineuses.

Les formats s'étendent du 1 au 80 points.



Une intention bienveillante



Mes peintures sont des méditations. Elles sont le reflet de ma sensibilité.

J'y dépose mon goût pour la beauté, la tendresse, l'amour, la sensualité, la fraternité, l'introspection ... : les vibrations positives.

J'aspire à partager une parenthèse de quiétude et offrir une contemplation réconfortante et nourrissante.

Galerie



A l'approche de chacune de ces œuvres, la question est : Que nous est-il donné à voir ?

Est-ce un voile bleu recouvrant la nudité avec pudeur, ou, tout à l'inverse, une révélation... ?

En premier lieu, il y a là le choix d'une couleur ; pas n'importe laquelle : le bleu.

Paradoxalement, les nus se dévoilent quand le bleu nous invite à l'introspection.

Les corps, sublimes, deviennent alors le préalable d'un cheminement plus intérieur

Il nous est donné de voir une mise en lumière, tendre et magnifique, qui révèle à la fois la beauté des corps, et la fragilité, comme la force, de leur présence au monde.

Notre regard s'arrête sur ces parts d'être, morcelés ou complet, que nous pensons ainsi figés.

Puis, délicatement, la magie opère ; nous percevons presque leur mouvement, leur souffle, leurs battements de cœur.

Nous transposons patiemment jusqu'à voir plus loin en eux, et donc, en nous...

Jusqu'à ressentir ce que chaque nu appelle d'émotions et d'état contemplatif.

A travers ses peintures, Isabelle Lebret nous invite au voyage de notre propre nudité, dans ce qu'elle a de symbolique, une force vitale et sensible.

Moïra Lebret
mars 2019

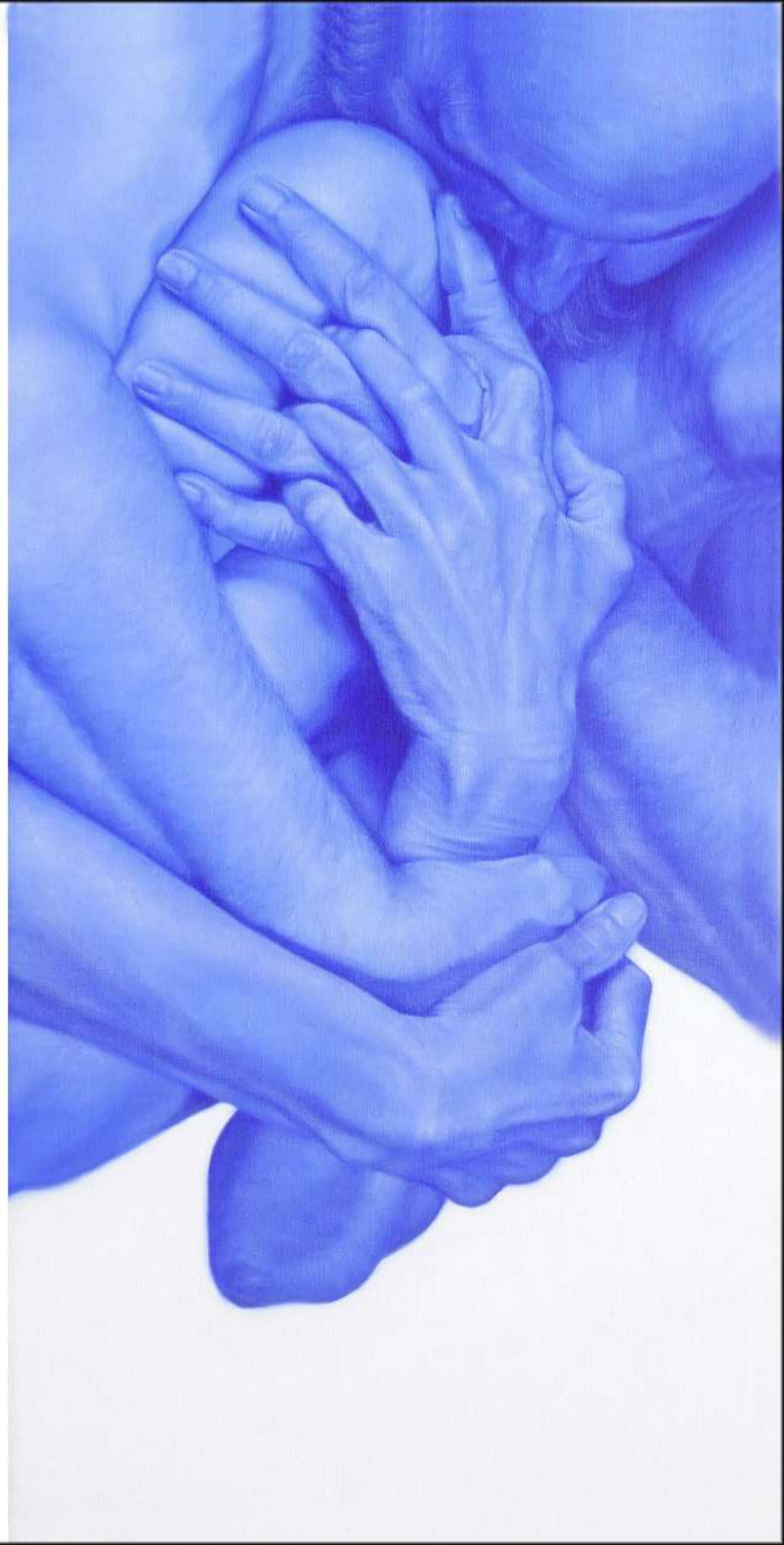


Attente 2018
huile sur toile
80 x 80 cm

Ecoute 2021
Huile sur toile
97 x 146 cm



Entrelacs 2020
Huile sur toile
50 x 100 cm





Julie Lebel

En Soi 2020
Huile sur toile
100 x 50 cm



Lumi-naissance 2022

Huile sur toile

97 x 130 cm



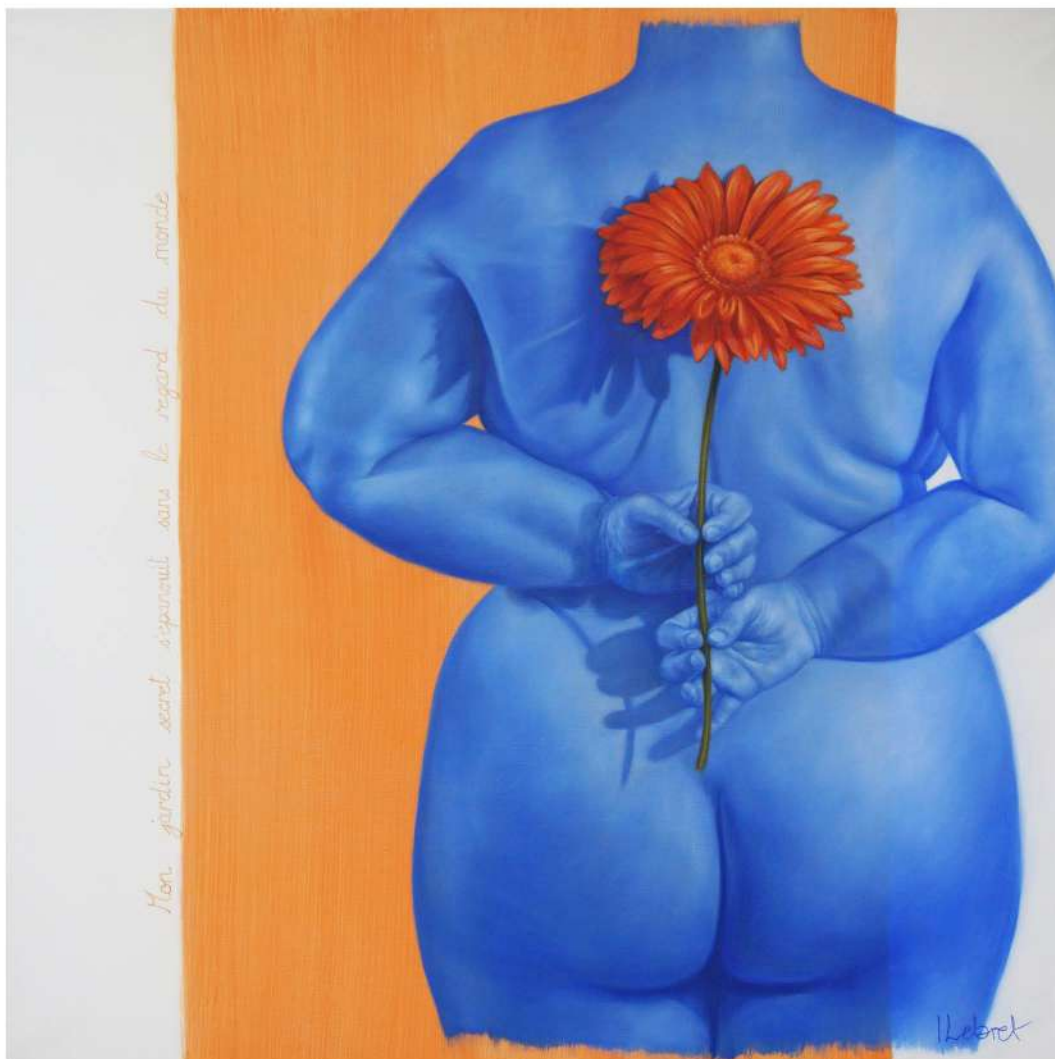
J.J. Lebret

Etreinte 2021
huile sur toile
81 x 116 cm



Confiance 2020
Huile sur toile
130 x 97cm

Jardin secret 2024
Huile sur toile
110 x 110 cm

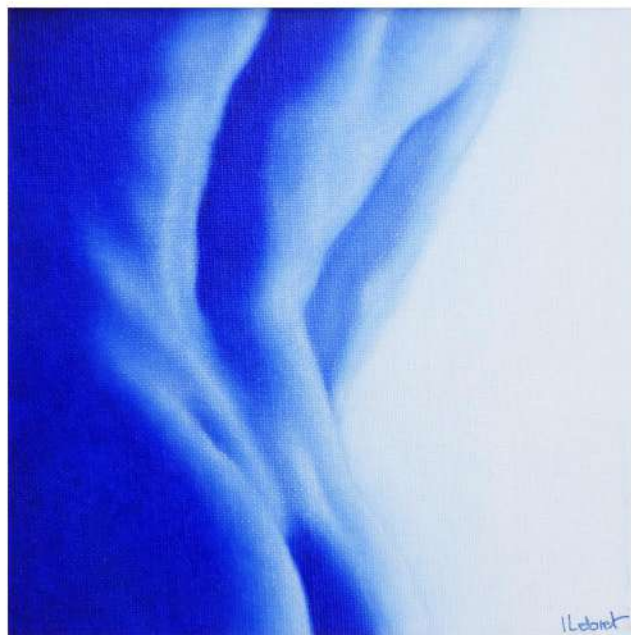


L'Ange déçu 2020
Huile sur toile
100 x 100 cm



Lebel

Indécise 2020
Huile sur toile
46 x 38 cm



Fragment 1 2022
Huile sur toile
20 x 20 cm



Toi et Moi 2021
Huile sur toile
100 x 50 cm

Délicatesse 2024
Huile sur toile
110 x 110 cm



Hebret



Abandon 2022
Huile sur toile
40 x 40 cm



Volupté 2024
Huile sur toile
40 x 40 cm

La leçon
de Chiron 2023
Huile sur toile
114 x 146 cm



Curriculum Vitae

Isabelle Lebret

Artiste peintre

Sociétaire des Artistes Français

Membre de la Maison des Artistes

Membre de la Fondation Taylor

Membre de Mondial Art Académia

Membre de l'Académie Européenne des Arts

Amie du Cercle des Artistes Européens

Formations :

Atelier Diane Garcés de Marcilla (Toulouse)

Atelier Peltriaux (Toulouse)

Atelier Martine Coste (Toulouse)

Atelier Jean Béret (Toulouse)

Formation en peinture d'icône (Paris)

Formation de copiste (AISOA)

Autres :

1986: Diplômée de l'école de restauration des tableaux A.I.S.O.A. (cursus de quatre ans)

1986-1988: Collaboratrice de restaurateurs des Musées Nationaux

Enseignement de la restauration de tableaux et conférences pour divers organismes

Principales expositions collectives récentes

2025



Salon des Artistes Français (Paris)
Salon Comparaison (Paris)

2024



Salon des Artistes Français (Paris)
Salon Art'titudes (31)

2023



Salon des Beaux Arts de Boulogne Billancourt (92)
Figuration Critique (Paris)
Subjective beauté, le corps masculin. Galerie du Lendemain (Paris)
Salon des Artistes Français (Paris)
Artempo (31)

2022



Salon des Artistes Méridionaux à Toulouse (31)
Salon d'Automne (Paris)
Art Actuel Tokyo (78)
Biennale Versaillaise (78)

2021



Salon des Artistes Méridionaux à Toulouse (31)
Salon d'Automne (Paris)
Salon d'Automne à Colomiers (31)
Art Actuel France-Japon au National Art Center (Tokyo)

Expositions personnelles

2022

■ Estivales de Lagorre (09)

2021

■ Lecture (32)

Prix et distinctions

2024

■ Salon Art'titudes de Flourens (31): Prix «Art et Cadre»

2019

■ Prix de peinture Henri Martin de l'Académie du Languedoc
Salon d'Automne de Sorèze (81) : Médaille d'argent
Salon des Arts de Balma (31) : Prix "coup de coeur du jury"
Toques et Clochers à Limoux (11) : Grand Prix
Les Art'titudes à Flourens (31) : Prix "Art et Cadre"
Salon Artempo à Cugnaux (31) : Prix du public

2018

■ Fondation René Pous à Auterive (31) : Prix du Conseil Régional
Art Colomiers Expo (31) : Prix du Public

Contact



Toulouse (France)



www.isabellelebret.fr



isabelle.lebret22@gmail.com



06 52 45 16 55



[isabellelebretartiste](https://www.instagram.com/isabellelebretartiste)



[atelier isabelle lebret](https://www.facebook.com/atelier.isabelle.lebret)