

JULIE D'ARAGON

La plume du peintre Catalogue

2025



Julie d'Aragon
www.julie-daragon.fr
julie.daragon@hotmail.fr
3 rue des Paradoux,
31000 TOULOUSE

FRANCE. +33 6 18 04 21 40

Toulouse, le 22 novembre 2025

Chers amis,

Je vous ai laissé partant pour mon voyage annuel à Rome...

Les quelques jours passés avec Salvatore dans sa [galerie du Trastevere](#) m'ont enchanté : voir des visiteurs et collectionneurs du monde entier s'arrêter devant mes tableaux, échanger avec eux et partager ma joie de peindre est toujours un moment précieux. Précieux et encourageant. Ceux qui n'apprécient pas passent leur chemin, restent ceux qui complimentent et rassurent le peintre souvent très seul dans son atelier...

Avec le Jubilé, Rome était bouillonnante : des pèlerins partout, de la foule et une chaleur accablante.... Ce n'était pas le moment de visiter ! J'ai juste pris le temps de saluer notre nouveau Pape Léon lors d'une audience Place Saint Pierre avant de prendre la poudre d'escampette pour Gaeta où j'ai découvert des eaux chaudes et lumineuses, idéales pour se ressourcer.

L'été est arrivé comme une fusée et est passé avec la même vitesse (ou bien c'est l'âge). J'ai eu la joie de recevoir le [prix Henri Martin de l'Académie du Languedoc](#). Ceci grâce à Monsieur Patrice de Viguerie qui a eu la gentillesse de présenter mon travail aux autres académiciens (Merci). Ce fut une fête très sympathique avec des rencontres étonnantes qui permettent de mieux saisir encore l'âme de cette région qui est la mienne.

Une fois n'est pas coutume (mais risque de le devenir), j'ai fait une vraie pause de 4 semaines sans pinceau, sans couteaux et sans peintures. A force de penser que lorsque l'on fait ce que l'on aime on n'a pas besoin de vacances je n'avais jamais franchi le pas de la coupure totale.

Et bien, c'était une brillante idée ! Non seulement je suis rentrée en pleine forme mais les idées et les envies de peindre se bousculaient dans ma tête et dans ma main.

J'ai repris un travail d'à plats que j'avais entrepris il y a quelques années pour réaliser des œuvres animalières : bécasses, canards, chien et même lièvres bouquinant... J'ai également repris un travail dans les blancs que j'avais envisagé à force de contempler les œuvres de Joaquim Sorolla, incroyable impressionniste espagnol... bref ce n'était pas la feuille blanche qui m'attendait à mon retour mais plutôt l'embarras des choix de réalisation à faire...

Début novembre, grande soirée à l'atelier au profit de l'association [solidarité Ariège-Burundi](#). Cette association vient en aide à certains enfants du Burundi afin qu'ils puissent tout simplement aller à l'école. Elle soutient déjà une centaine d'écopiers grâce à l'investissement personnel sans limites de bénévoles en Ariège et de prêtres locaux. Pour l'occasion le [Chateau Pech Celeyran](#) nous avait concocté une belle dégustation (mille mercis) et il y avait un petit truc en plus à la joie d'être ensemble.

Voir tous ces visages heureux, réunis autour d'une cause qui leur tient à cœur m'a profondément émue. Nous avons réussi à récolter un chèque qui permettra de conforter la présence de quelques enfants du Burundi à l'école. Une grande joie (pour plus d'informations ou pour donner : sdeblay31@gmail.com). Grande joie de recevoir ce soir là également [Dayami Morales](#) qui présentait et signait son livre "il était une fois". Une histoire touchante d'un conte de fée qui tourne mal mais la princesse retrouve son équilibre et sa joie débordante et communicative.

Voici donc pour ce qu'il s'est passé mais notez aussi dans vos agendas les évènements à venir :

- Exposition à la CMS de Toulouse quai de la Daurade du 5 au 23 janvier 2026 avec mes amis Arnaud Brukhnoff (photographe) et Yves Arfeux (sculpteur entre autres !). Cette exposition se fait au profit de l'APECO (Association des parents d'enfants cancéreux d'Occitanie). Vernissage le 15 janvier...
- Participation au festival "croisement des arts" à Chartres du 7 au 22 mars 2026 sur le thème de "La rencontre", vernissage le 7 mars.
- Exposition à Rome fin mai début juin (dates à confirmer).
- Et probablement exposition autour du cheval en juillet à Aurillac.

Dans ce catalogue vous trouverez :

- Aucune toile sur Rome (c'est là que je réalise qu'il va falloir se mettre au travail),
- du Toulouse en couleurs,
- des chevaux,
- des Vierges et des Saints,
- des toiles sur le thème de la chasse,
- de la tauromachie,
- des paysages sortis de mon imagination mais qui pourraient bien être italiens,
- et pas mal de petits formats...

Je vous souhaite à tous de très belles fêtes de la Noël,
à très vite,
N'oubliez pas, mon atelier est ouvert à Toulouse et il y a toujours du café!

Julie d'Aragon



Bar du Matin (Toulouse)

Huile et techniques mixtes sur toile 81x60

850€

Ayant grandi place des Carmes à Toulouse, je passais plusieurs fois par jour devant le célèbre Bar du Matin. Il était alors une évidence pour l'un de mes frères et moi : « quand nous serions grands, nous irions lire le journal tous les matins ici avant d'aller travailler ». Le temps a passé. Mon frère n'habite plus Toulouse que j'ai moi-même quittée pendant vingt-deux ans. Nos journées sont plus chargées que nous l'aurions imaginé... Mais mon retour dans la Ville rose il y a deux ans me permet régulièrement d'y prendre un café et de savourer, enfin, cette fameuse "Madeleine de Proust".



Saint Etienne (Toulouse)

Huile et techniques mixtes sur toile 100x100

2 000 €

Ha que j'ai peint cette église. Le temps passe et pourtant, chaque fois que je prends la rue Croix Baragnon, je suis à la fois éblouie et attendrie par cette cathédrale qui semble nous attendre avec toute son histoire et toute sa plénitude. Elle est là, posée depuis des siècles, aussi intemporelle que celui pour qui elle a été construite et qu'elle nous invite à contempler.



Saint Jean de Luz

Huile et techniques mixtes sur toile 130x89cm

1500 €



Le Balcon (Toulouse)

Huile et techniques mixtes sur toile 50x73 cm

600€

L'Hôtel du Grand Balcon fait rêver les voyageurs et amoureux de l'Aéropostale... On y sent encore l'écho des départs lointains, des pilotes audacieux et des courriers lancés à l'aventure. Chacune de ses fenêtres semble raconter une histoire de pionniers, de Mermoz et de Saint-Exupéry, résidant là avant de prendre leur envol.



Café place du Salin (Toulouse)

Huile et techniques mixtes sur toile 40x80 cm

550€

Marcher jusqu'à Saint-Sernin par cette rue à la fois ancienne et animée est un véritable plaisir. Parcourir la rue du Taur(eau) qui traîna Saint-Sernin jusqu'au lieu de son martyre, où fut érigée la basilique (aujourd'hui monument incontournable de la Ville rose), ce n'est pas rien. Au fur et à mesure de la progression, la basilique se dévoile, apparaissant à la fois simple et complexe, mais surtout témoin majeur et actrice de l'histoire de Toulouse.



Les amoureux du Canal (Toulouse)

Huile et techniques mixtes sur toile

50x73 cm, 550€

Se balader le long du canal, regarder les péniches, admirer les écluses et cette ingéniosité assez banale « mais encore fallait-il y penser », contempler les platanes centenaires et réaliser qu'on « n'en plantent plus beaucoup », s'étonner chaque année que « les couleurs changent si vite »... Voici les joies des promeneurs sur les berges.

J'aime l'ambiance de ce canal qui passe imperturbable au cœur de Toulouse.



Mes 3 amis

Huile et techniques mixtes sur toile 100x73cm

1200 €

J'admire depuis longtemps Joaquín Sorolla, le maître impressionniste espagnol (fin XIXe – début XXe siècle). Ce peintre a la capacité unique de faire vibrer la couleur dans le blanc. À première vue, on perçoit une prédominance de blanc, mais en réalité, ses toiles sont extrêmement colorées et riches en nuances. J'ai voulu expérimenter cette « contrainte chromatique » pour réaliser ce tableau de trois amis, qui sont également des chevaux, animal que j'affectionne tout particulièrement.



Jour blanc

Huile et techniques mixtes sur toile 55x46cm

350 €

En douceur



Vol

Huile et techniques mixtes sur bois 100x40cm

750 €

J'ai eu beaucoup de bonheur à peindre ces tableaux. En tout premier lieu, la bécasse, véritable reine des bois, est probablement l'oiseau qui me fascine le plus. Son vol est d'une légèreté extrême : un simple battement d'aile lui fait parcourir une distance incroyable, comme si elle profitait du moindre courant d'air. Sur ces toiles j'ai voulu la représenter au milieu d'un tourbillon de couleurs, signe de son agilité.



Mordorées

Huile et techniques mixtes sur toile 61x38cm

480 €



Le Chasseur

Huile et techniques mixtes sur toile 61x38cm

450 €

J'ai repris cette année un travail sur les à plats de couleurs à la brosse. L'idée dans ce tableau est de ne pas apercevoir immédiatement le sujet mais de le découvrir avant qu'il ne vous saute définitivement aux yeux.



Bouquinage

Huile et techniques mixtes sur toile 70x70cm

850 €

Les voyez-vous ces deux lièvres qui bouquinent au milieu de ces couleurs orangées ? Le lièvre, animal familier de nos campagnes, qui détale à toute vitesse dès que nous l'approchons, sait pourtant se laisser observer lorsqu'il décide de séduire la hase. C'est alors un bonheur à regarder, une grâce furtive figée ici par les teintes chaudes.



Les colines

Huile et techniques mixtes sur bois 60x80cm

650 €



L'éternité

Huile et techniques mixtes sur toile 130x97cm

1900 €

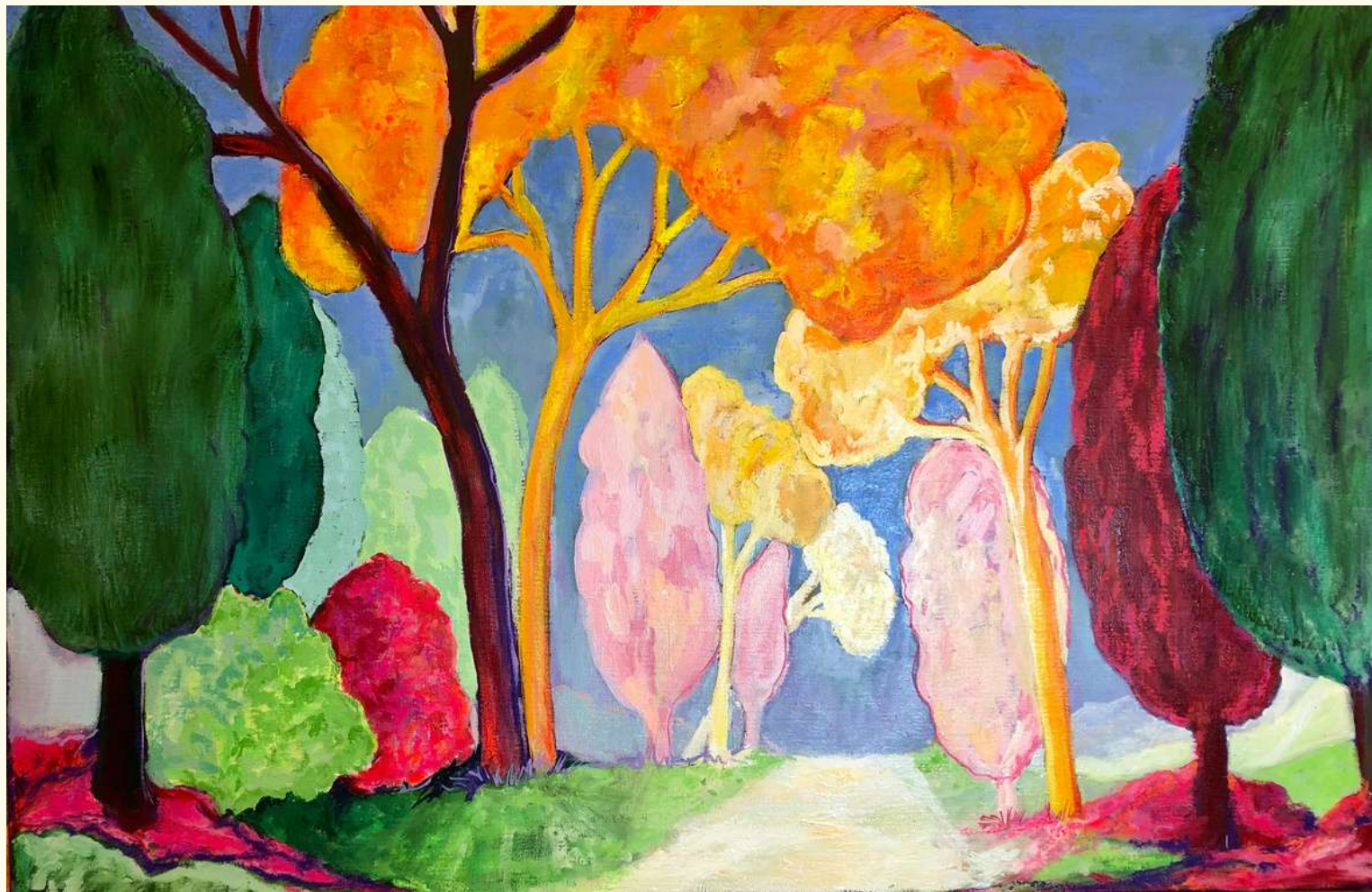
« Marcher vers la lumière », voici donc le programme de toute une vie. Cette peinture s'est construite de manière instinctive, sans plan prédéfini. J'ai d'abord esquissé un chemin, puis des arbres — pins parasols, sapins, buissons — avant d'ajouter un peu de rose pour réchauffer l'ensemble. Ce n'est qu'après l'avoir terminée que j'ai compris que cette lumière, au fond de la toile, nous appelait à marcher vers elle, vers ce qui éclaire et qui réchauffe : la vérité même.



Paradis perdu

Huile et techniques mixtes sur bois 60x80cm

650 €



VIA APPIA

Huile et techniques mixtes sur bois 92x60cm

950 €

Début 2025, je me suis fortement intéressée à l'œuvre de Gauguin. Cet artiste a utilisé les couleurs comme personne. Ses assortiments sont inexplicables. Pourquoi tel rose, tel rouge ou tel bleu à cet endroit ? Impossible de répondre, mais le résultat est là, simplement époustouflant. Ce travail sur la Via Appia en est une humble inspiration...

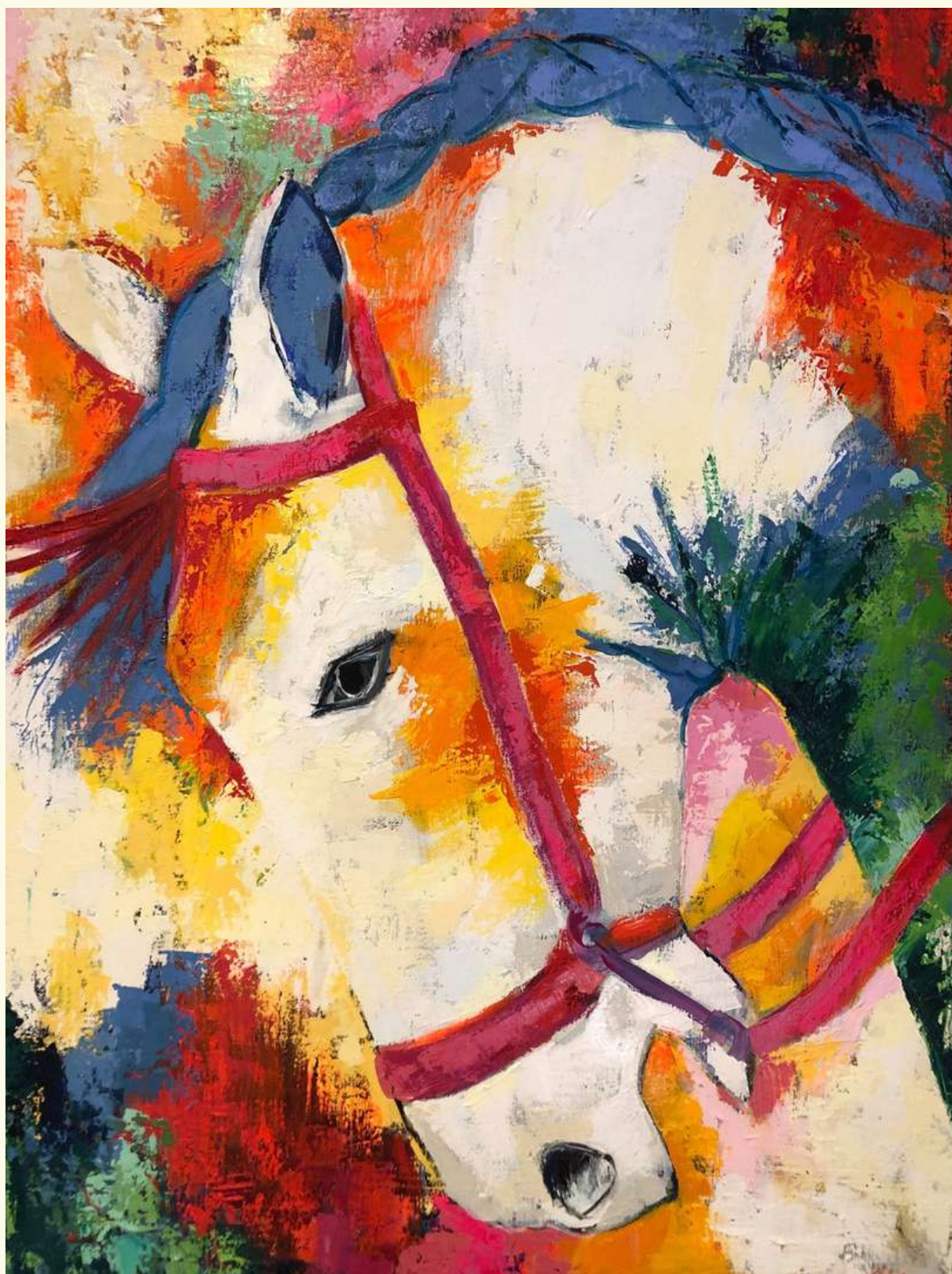


PATURAGES

Huile et techniques mixtes sur toile

61x60 cm

750€



IMPETUEUX

Huile et techniques mixtes sur toile

650€



ALTERNATIVE

Huile et techniques mixtes sur toile 80 cm de diamètre
950€

Ce n'est pas une simple discussion de toreros : c'est le moment sacré de l'alternative. Le novillero reçoit de son parrain la muleta et l'épée, instruments et symboles du combat qui l'attend.

Ce qu'ils se disent alors, je rêve de le savoir... j'imagine des mots graves, empreints de tradition et d'encouragement.



AVANT LA COURSE

Huile et techniques mixtes sur toile

80x80 cm

950€

Ils sortent de l'ombre ces toreros, tout drapés de lumière qui dirigent en ordre défini vers l'arène où ils salueront le public. Ces costumes contrastent vivement avec l'obscurité des couloirs qu'ils viennent de quitter.

Ce "paseíllo" n'est pas une simple marche, mais une entrée en scène rituelle où se mêlent l'orgueil et la conscience du danger.



REJON

Huile et techniques mixtes sur toile

65 x 100 cm

1050€



TOUT CONFIER A LA MADONE

Page précédente

Huile et techniques mixtes sur toile

73 x 50 cm 550€



ST FRANCOIS D'ASSISE

Huile et techniques mixtes sur toile 40x80cm

550€

En grande discussion avec l'oiseau, à côté du loup qui ne mangea pas l'agneau et avec une branche d'olivier pour canne Saint François est une figure que j'admire.

Qu'il est rassurant cet homme qui a tout quitté pour suivre le Christ et vivre dans la pauvreté en harmonie avec la nature.



L'ENFANT EST L'AGNEAU

Huile et techniques mixtes sur toile 65 x 100 cm
1100€



MARIE

Huile et techniques mixes sur toile,
28x 22 cm,
cadre vénitien 250€



FORÊT BLEUE

Huile et techniques mixtes sur toile

116 x 97 cm

1400€



ARCACHON

Huile et techniques mixes
sur toile, 130 x 89 cm
1600€



Huile et techniques mixes sur toile
80 cm de diamètre
950€

Et derrière la forêt, l'océan.

Après avoir passé vingt-deux ans à Bordeaux, j'ai naturellement beaucoup fréquenté les Landes, cette vaste forêt dont la beauté réside dans l'observation des détails. Ce ciel que l'on découvre par bribes selon le jeu des coupes, cette bruyère rose qui marque le printemps et l'automne, et son rôle de refuge bienvenu quand la chaleur est écrasante et que le sable brûle les pieds...



PRICE

PRICE

EN ROUTE

Huile et techniques mixtes sur toile
40x80 cm
500€



Chemins, 19x24 cm, huile et techniques mixtes sur toile, 190€, 230€
avec une caisse américaine noire et 320€ avec un cadre italien.
Envoi de photos par téléphone



Chemins, 20x30 cm, huile et techniques mixtes sur bois, 250€



Chemins, 19x24 cm, huile et techniques mixtes sur toile, 190€, 230€
avec une caisse américaine noire et 320€ avec un cadre italien.
Envoi de photos par téléphone



Chemins, 24x30 cm, huile et techniques mixtes sur carton entoilé, 150€

COMMANDES

Ci dessous quelques exemples de prix des commandes en fonction de la taille.

• 18x24 cm.	220	€
• 38x55 cm	500	€
• 38x61 cm	500	€
• 40x80 cm	600	€
• 60x60 cm	600	€
• 70x70 cm	750	€
• 80x80 cm	950	€
• 100x60 cm	1100	€
• 100x80 cm	1200	€
• 116x89 cm	1500	€
• 130x89 cm	1800	€