

FESTIVAL DEODAT DE SEVERAC AUTOMNALES TOULOUSAINES 08 - 21 NOVEMBRE

Le festival Déodat de Séverac prend ses quartiers d'automne à Toulouse pour deux semaines d'automnales avec trois concerts autour de la voix et de la culture occitane.

Vendredi 08 Novembre 20h00 Auditorium Saint-Pierre des cuisines

En coréalisation avec Toulouse mélodie française et le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse

Musiques françaises / Anais Constans - Nathanaël Guoin

Mélodies et pièces pour piano de Gabriel Fauré, Henri Duparc, Reynaldo Hahn, Déodat de Séverac, Camille Saint-Saëns, Nadia Boulanger, Henri Dutilleux et d'Anne Castex deux pièces en création commande de Toulouse Mélodie Française.

Deux jeunes artistes toulousains aux déjà brillantes carrières, la soprano **Anais Constans**, que le public du *Théâtre du Capitole* a pu applaudir dans Mimi, Suzanne, Pamina, ou Blanche de la Force et le pianiste **Nathanaël Guoin** récemment entendu au prestigieux *festival Piano aux Jacobins*, seront pour la première fois réunis pour cet exceptionnel récital dédié à la musique française; mélodies et pièces pour piano.



Concert gratuit donné dans le cadre de la Saison artistique du Conservatoire

Réservation : 06 08 69 86 13 / 07 88 49 65 62

Jeudi 14 novembre 20h00 Hôtel d'Assézat salle Clémence Isaure

CREATION

Triangles amoureux - Trobar et madrigal

Ensemble Ut Musica Poesis - Marie Cubaynes soprano, Xavier de Lignerolles ténor, Frédéric Albou, basse - Florent Marie luth médiéval et théorbe.

Cansons e tensons - Chansons et débats amoureux de Trobairitz et de Trobadors / Madrigaux de Claudio Monteverdi.

Les trois chanteurs de l'Ensemble *Ut Musica Poesis*, explorent une mise en miroir subtile entre la *Fin'Amor* des troubadours et trobairitz et le "*concitato*" l'agitation amoureuse des "*Madrigali amorosi*" de Claudio Monteverdi.



Entrée : 18 €, réduit 15 €

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/festival-deodat-de-severac/>

Location, réservation : 07 88 49 65 62 / 06 08 69 86 13

Jeudi 21 novembre 20h00 Hôtel d'Assézat salle Clémence Isaure

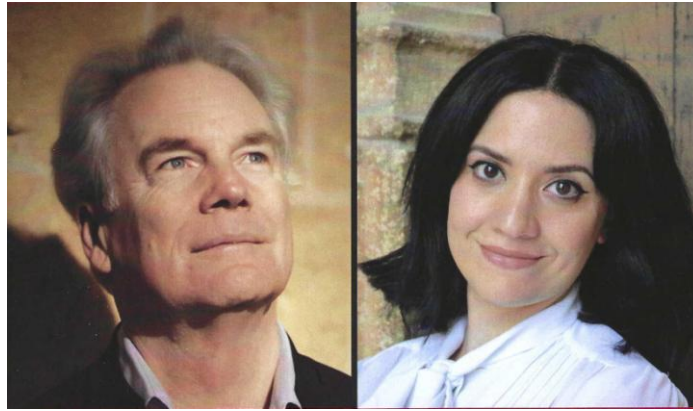
Troubadours d'hier et d'aujourd'hui

Marie Cubaynes mezzo-soprano, Edmund Barton Bullock piano et composition

Cinq mélodies en anglais sur des chants de troubadours traduction d'Ezra Pound / Six mélodies d'après le recueil de poèmes du Prince Henrik de Danemark "Cantabile" / Tre canzonieri sur des textes italiens de Pétrarque / Sept mélodies en l'honneur des sept troubadours et de Clémence Isaure poèmes de Mainteneurs des Jeux floraux dont Pierre Trainar et en langue d'Oc de Frédéric Mistral pour l'Eloge de Clémence Isaure.

Les troubadours ont été, tout au long des siècles, jusqu'à nos jours, source d'inspiration pour des poètes, des musiciens et leurs cénacles, cela en Europe et au-delà des mers.

C'est ce que le pianiste-compositeur américain Edmund Barton Bullock installé dans notre région depuis de longues années, a voulu rappeler en proposant sous la forme de quatre cycles de mélodies, un voyage musical et poétique puisant aux sources les plus profondes de l'Occitanie, qui conduira l'auditeur de l'âge d'or des troubadours, à notre *Académie des Jeux floraux* la plus ancienne d'Europe, fondée en 1323 à Toulouse comme *Consistòri del Gay Saber* avec pour règlement *Les Leys d'amor - Lois d'amour*. On y croisera Pétrarque, Dame Clémence Isaure célébrée par Frédéric Mistral, le grand poète américain Ezra Pound, traducteur des troubadours et leur propagateur aux Etats-Unis, les poètes enfin; *Mainteneurs, Maîtres ès jeux* ou lauréats de l'Académie, dont feu le prince Henrik de Danemark, Maître ès jeux, auteur du recueil de poésie *Cantabile*.



Entrée : 18 €, réduit 15 €

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/festival-deodat-de-severac/>

Location, réservation : 07 88 49 65 62 / 06 08 69 86 13