

DIMANCHE 4 AOÛT 19H00 / SAINT-PAPOUL / ABBAYE / CATHEDRALE

Dimanche 4 août, le festival rejoindra une de ses haltes favorites en Lauragais, l'Abbaye de Saint-Papoul pour commémorer dans le cadre sublime de sa Cathédrale - Saint Papoul était un évêché jusqu'en 1801 - le centenaire de la mort de Gabriel Fauré avec notamment l'audition de son sublime Requiem.

En partenariat avec l'association culturelle d'animation de Saint-Papoul

Centenaire Gabriel Fauré

Gabriel Fauré Requiem op. 48 version pour chœur, solistes, orchestre à cordes et orgue / **Anton Bruckner Quatre motets** pour chœur / **Jean-Sébastien Bach Cantate BWV 82 « Ich Habe genug »** pour hautbois, cordes et basse solo.

Tobias Berndt baryton, **Franziska Ernst** soprano, **Ensemble Resonance** de Freiburg im Breisgau, **Orchestre de Chambre Occitania**, **Johannes Tolle** direction musicale

Un concert événement sous le signe de l'amitié culturelle franco-allemande, pour commémorer le **centenaire de la mort de Gabriel Fauré**, avec son œuvre la plus connue son **Requiem**, chef d'œuvre incontesté du répertoire sacré, où la mort apparaît « *comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux.* ».

La première partie du concert procédera de la même recherche spirituelle avec **Quatre motets d'Anton Bruckner** dont on célèbre le bicentenaire de la naissance et avec une œuvre intemporelle, la sublime cantate, une des plus célèbres, de **J-S Bach BWV 82 Ich habe genug** *J'ai assez* ou *Je suis comblé*. Le chrétien y chante le repos au soir de la vie dans l'attente de la mort. Tout est accompli, il peut désormais quitter en paix cette terre et aspirer à l'au-delà. **Tobias Berndt** en sera l'interprète inspiré. **Johannes Tolle** sera cette fois le directeur musical de la soirée à la tête de l'Orchestre de Chambre Occitania et de l'ensemble Resonance réunis pour ce concert exceptionnel.

Entrée 12 € , réduit 10 € (étudiants)

Location , réservation : 07 88 49 65 62 / 06 08 69 86 13

Billetterie en ligne Festik : <https://billetterie.festik.net/festival-deodat-de-severac/>

Tobias Berndt est un des meilleurs chanteurs de lieder de sa génération - les spectateurs du récital Schumann qu'il a donné en compagnie de Johannes Tolle le 28 juillet au château de Saint Félix pourront en témoigner - il est notamment lauréat du fameux *Das Lied – International Song Competition* de Berlin. Parmi les moments importants de sa carrière, il faut noter sa participation à des concerts et opéras sous la direction de Peter Schreier, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Christoph Spering, Michael Sanderling, Teodor Currentzis et Andrea Marcon, dans des salles prestigieuses - Philharmonie de Berlin, Tonhalle de Zurich, Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Herkulesaal Munich – et lors de festivals internationaux - *Prague Spring Festival, Festival de la Chaise-Dieu, Leipzig Bach Festival, Händel Festival Halle et Gottingen Rheingau Music Festival*.

Johannes Tolle, pianiste, chef de chœur et directeur musical de l'ensemble *Resonance* de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Ses principales inspirations lui ont été données par ses maîtres Robert Levin(piano) et Manfred Schreier (direction d'orchestre). Il a suivi de nombreux cours pour devenir chef de chœur et d'orchestre, entre autres auprès d'Eric Ericsson, de John Eliot Gardiner et de Max Pommer.

De 1997 à 2003, il dirige la *Maîtrise de Bâle* et parallèlement, à partir de 2000 et jusqu'à 2007, le chœur de concert *Cantate Basel*. Fondateur du *John Sheppard Ensemble* de Freiburg, il fait de cette formation l'un des chœurs de chambre les plus renommés de la région. C'est en 1993, qu'il fonde à Freiburg im Breisgau (Allemagne), ville musicale de grande renommée internationale, l'Ensemble *Résonance*, qui se retrouve chaque été depuis une vingtaine d'années au château de Vaudreuille, au cœur du Lauragais, pour préparer un programme d'été, opéra, récital...qu'il présente ensuite dans la région et notamment depuis 2012 au festival Déodat de Séverac.

Mis à part ses activités de chef de chœur et d'orchestre, il consacre une part importante de son temps à la musique de chambre, c'est un accompagnateur tout particulièrement sollicité en tant que pianiste et organiste.